

9 de octubre de 2021, 19:30h

Monasterio de Santo Estevo de Ribas do Sil

I Ciclo Música en el Sil © presenta:

SCHOLA ANTIQUA

Música infrecuente de la Galicia Medieval ~ Los códices litúrgico-musicales gallegos

1.100 años del Monasterio de Santo Estevo, 921-2021

Procesión de entrada: *O Rudesinde Pater* (Himno a san Rosendo, modo V)

~ **Del Breviario notado de san Rosendo de Celanova** (Silos, ms. 9, s. XIII)

Fiesta de san Esteban (ff. 152-153)

A/ del Magníficat. Primeras Vísperas

. *Tu principatum tenes* (modo I)

As/ de Maitines (selección)

. *Stephanus autem* (modo VIII)

. *Impii super iustum* (Modo VIII)

. *Impetum fecerunt* (Modo I)

. *Iherusalem. Iherusalem* (modo III)

Rs/ de Maitines (selección)

. *Lapidabant Stephanum* (modo IV)

. *Stephanus servus Dei* (modo VIII)

. *Ecce iam coram te* (modo I)

~ **Del Breviario del Archivo de la catedral de Lugo (s. XIII)**

Vigilia de los ss. Pedro y Pablo (ff. 103v-107v)

Antífonas de maitines

A/ *In platheis ponebantur* (modo I)

A/ *Petrus apostolus* (modo III)

A/ *Adveniente Petro* (modo V)

A/ *Ponens Petrus genua* (modo VI)

A/ *Adhuc loquente Petro* (modo I)

~ **Del Archivo Histórico Diocesano de Orense**

Protocolos Notariales. Breviarios. Fragmento 33, fol. A2v. Fiesta de santa Lucía.



A/ *Lucia virgo quid a me* (modo VII)

Protocolos Notariales. Breviarios. Fragmento 49 fol. C1. [Fiesta de san Ildefonso](#)

A/ *Legimus te multis* (modo III)

A/ *In beati Ildefonsi* (modo IV)

A/ *Quem laus decet omnis* (modo V)

~ [Del Codex Calixtinus del Archivo de la Catedral de Santiago](#)

[Fiesta de Santiago apóstol.](#)

Himno. *Psallat chorus* (modo VIII)

A/ *Ad sepulchrum beati Iacobi* (modo I)

Rex immense (kyrie tropado a 2v, modo VIII)

Himno Jacobeo *Dum Pater familias* (modo I)

NOTAS AL PROGRAMA

Lo más tentador para recrear la sonoridad litúrgica en un Año Santo como el presente de 2021, sería acudir al *Codex Calixtinus*. Independientemente de sus orígenes y usos, este manuscrito pasa por ser la “banda sonora” medieval de Compostela y como tal es reconocido por todos los expertos, como una de las principales fuentes de monodia y polifonía medieval europea. Pero la Galicia medieval es mucho más que el *Calixtinus*. Aunque este códice estará presente al final del concierto de **Schola Antiqua**, también estarán algunas fuentes custodiadas en archivos gallegos y en otros peninsulares, donde se guardan verdaderas joyas testigos de un esplendoroso pasado, hoy a veces disperso, pero que podemos reunir y recuperar en vivo en las interpretaciones en concierto.

Para este *Ciclo de Música en el Sil*, **Schola Antiqua** ha querido dar preferencia a fuentes litúrgico-musicales conectadas con la *Ribeira Sacra* y su entorno, rescatando fragmentos que hoy se encuentran encuadrando protocolos notariales del Archivo Histórico Diocesano de Ourense, algunos de ellos de probable procedencia de monasterios de la *Ribeira*, junto a piezas del Breviario de Lugo, un manuscrito singular procedente de la catedral y que ha llegado a nosotros en un excelente estado de conservación. No podía faltar, una de las joyas salidas de los *scriptoria* galaicos, el breviario notado de san Rosendo de Celanova, del s. XIII, conservado hoy en el archivo de la abadía de santo Domingo de Silos. Pocos libros como este se conservan en nuestros archivos, con su interesante colección de melodías, algunas de ellas fuente única o con variantes propias de la tradición local, y que recuperaremos para el presente concierto.



De las múltiples opciones para elaborar nuestro programa, hemos escogido las conmemoraciones de los Santos, muchos de ellos de raigambre local y que pueden ejemplificar las sonoridades propias de un entorno privilegiado, plagado de cenobios en los que las alabanzas a la divinidad resonaban de manera continua. Himnos, antífonas, salmos, responsorios y otras piezas dedicadas a los ss. Pedro y Pablo, a santa Lucía, a Ildefonso y, cómo no, a Santiago en su Año Santo, a san Rosendo y a san Esteban -la advocación del cenobio y que tendrá un protagonismo especial- se sucederán en un repaso a las distintas sonoridades medievales que un día envolvieron y resonaron en el ciclo litúrgico de los monjes benedictinos.

- Juan Carlos Asensio, Director de Schola Antiqua

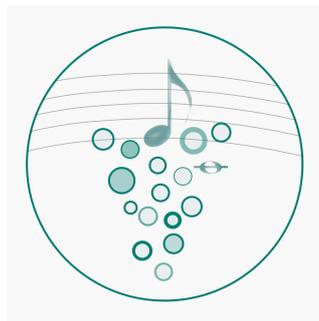
SCHOLA ANTIQUA

Desde su fundación en 1984 por el benedictino don Laurentino Sáenz de Buruaga (+2018) *Schola Antiqua* se dedica al estudio, investigación e interpretación de la música antigua y en especial del canto gregoriano. Todos sus componentes se formaron como niños de coro en la Escolanía de la Abadía de Sta. Cruz del Valle de los Caídos centrando su repertorio en la monodia litúrgica occidental así como la polifonía del *Ars Antiqua* y *Ars Nova* y en las interpretaciones *alternatim* con órgano (Montserrat Torrent, Roberto Fresco, Andrés Cea, Óscar Candendo, Javier Artigas, José Luis González Uriol, Raúl del Toro, Bruno Forst, Jan Willem Jansen, Lucie Žáková...) y con conjuntos vocales e instrumentales (La Colombina, Ensemble Plus Ultra, His Majesty's Sagbutts and Cornetts, La Grande Chapelle, Ensemble Baroque de Limoges, La Capilla Real de Madrid, Ministriles de Marsias, The English Voices, La Venexiana, Alia Musica, Orquesta Barroca de Venecia, The Tallis Scholars, Ensemble Organum, Tenebrae, Artefactum, La Madrileña, Coro Victoria, Capella Prolationum & La Danserye...). Ha actuado en numerosos festivales en Europa, USA, Centroamérica, Próximo Oriente y Japón. Su discografía incluye registros dedicados al canto mozárabe, al canto gregoriano y reconstrucciones históricas de polifonía de los ss. XV-XIX con las agrupaciones antes mencionadas. En 2012 realizó una serie de grabaciones en cámara anecoica dentro de un programa de arqueología acústica en colaboración con el CSIC y el Departamento de Ingeniería Acústica del *Institute of Technical Acoustics* de la Universidad de Aquisgrán para reconstruir señales musicales en entorno anecoico para recrear de manera virtual el sonido del Antiguo Rito Hispánico. Ha estrenado la obra *Apocalipsis* del compositor Jesús Torres, y junto al Ensemble Organum el *Libro de Leonor* de José María Sánchez Verdú, y junto al Ensemble *Opus21musikplus* la obra *Paharión* de Konstantia Gourzi. Ha participado en el estreno de *Cuaderno Persa* de Santiago Lanchares junto al grupo Artefactum. Entre sus proyectos



para el 2018-19 figuran su participación en el Festival de Música Sacra de Bogotá, en la Capilla Palatina de Aquisgrán. En 2018 junto a La Madrileña y al Coro Victoria participó en la grabación del *Requiem* de José de Nebra y en 2019 junto a La Grande Chapelle ha grabado una versión completa del *Officium Defunctorum* de Tomás Luis de Victoria.. *Schola Antiqua* no olvida la participación en las celebraciones litúrgicas como genuino contexto de la monodia tanto gregoriana como hispánica. (www.scholaantiqua.com)

Juan Carlos Asensio Palacios. Comienza sus estudios musicales la Escolanía de Santa Cruz del Valle de los Caídos que luego continuará en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Es colaborador del *Répertoire International des Sources Musicales*. Ha publicado distintos trabajos en revistas especializadas junto a transcripciones del *Códice de Madrid* y del *Códice de Las Huelgas* y una monografía sobre *El Canto Gregoriano* para Alianza Editorial. Colaborador del *Atelier de Paléographie Musicale* de la Abadía de Solesmes, ha sido Profesor de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En la actualidad es profesor de Musicología en la *Escola Superior de Música de Catalunya*. Desde 1996 es director de *Schola Antiqua*, y desde 2001 miembro del Consiglio Direttivo de la *Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano*, investigador asociado del CILengua, miembro del grupo de estudio *Bibliopegia*, editor de la revista *Estudios Gregorianos* y miembro de número de la Academia “san Dámaso” de Ciencias Eclesiásticas.



Ciclo Música en el Sil © 2021